

Lise-Hélène Larin
Répertoire des expositions

2008

Cold Fusion, Pioneer Theater de New York, Automne 2008, Animation 3D

Le collège comme lieu de création - du 17 janv. au 16 mars, Ground 476 et 498, photos simulées, Maison de la culture Notre-Dame de grâce

2007

8^{ième} Biennale du Collège Dawson - Ground 91, photo simulée, du 10 au 29 oct., Galerie Warren Flowers, Collège Dawson

Glissements de terrains 3 - Photos simulées et animations 3D, du 4 février au 18 mars, Gallery Stewart Hall, Pointe Claire,

2006

Spirale, Premier test en salle - 24 février, Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal

2005

Glissements de terrains 2 - Photos simulées et animations 3D, Musée des arts de Laval, du 24 sept. au 6 nov.

Glissements de terrains - Photos simulées - 19 février au 13 mars, Centre d'art Amherst, Montréal

2004

PAINTING BY NUMBERS SERIES VI - Éclat - Animation 3D, Art Gallery, Siggraph 2004, Los Angeles, CA.

2003 à 2005

Exposition itinérante, Europe et États-Unis

Plan fixe d'animation 3D **PAINTING BY NUMBERS 1** - CIEL ET MER (encadrement muséal)

2003

May Issue Cover : Computer Graphics Magazine Plan fixe de **PAINTING BY NUMBERS 1**, Ciel et mer

CGI: THE ART OF COMPUTER GENERATED IMAGES, livre écrit par Peter Weishar.

Des plans fixes de **BONDIR** seront publiés dans ce livre à l'automne 2003 par Abrams Books

PAINTING BY NUMBERS SERIES 1 - Ciel et mer, Salon d'Automne, Paris

PAINTING BY NUMBERS SERIES 1 - Ciel et mer, Siggraph 2003, San Diego, Californie

2002

PAINTING BY NUMBERS SERIES 3 - BONDIR, Siggraph 2002, San Antonio, Texas

PAINTING BY NUMBERS SERIES 2 - MÉTAL, Installation, ArtsNDG Gallery, Montréal

PAINTING BY NUMBERS SERIES 1 - Un plan fixe (Still Image from Animation) Fine Arts Faculty Exhibition, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal

2001

PAINTING BY NUMBERS SERIES 3 - BONDIR, Sculpture d'animation 3D (Premier essai d'anamorphose).
Centre de diffusion, UQÀM

PAINTING BY NUMBERS SERIES 1 – Un plan fixe, Dawson College Biennale, Montreal

PAINTING BY NUMBERS 1, Plan fixe d'animation 3D, 30"X38"
La théâtralité dans tous les arts, exposition-colloque, UQAM

2000

SITE WEB choisi par **ISEA 2000** du 7 au 10 décembre, Paris, France

PAINTING BY NUMBERS 1, version expérimentale dans le cadre de la Vitrine Transdisciplinaire de la **SAT**
(Société des arts technologiques), Montréal

LEAVE AN IMPRESSION, Installation interactive : un plancher recèle des senseurs qui *piétinés*, projettent
des images numériques sur un écran. Centre de Design de l'UQAM

1999

EUPHOBIE, présenté pour une conférence, Déambulation, Lyon, France

ACOUMORPHOSE, Animation 3D, en collaboration avec M-C Mathieu, Déambulation, Lyon, France,
Colloque sur l'animation 3D

Corps et âme 1: Mon corps est ailleurs, EUPHOBIE, Vidéo & installation d'animation 3D

Corps et âme 2 : Mon esprit est ailleurs, Installation Colloque et exposition De la monstruosité:
Expression des passions à l'Espace D. René Harrison, Montréal

1998

L'ARBRE EST DANS CES FEUILLES, Installation/tableau, 20' X 12' X 2' incluant une bande son
activée par un détecteur de mouvements, Maison Théâtre, Montréal

1996

STRIP, Installation/lumière, 7'X 15'X 3' Faculty show, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University

1995

"INFINIMENT PETIT", Galerie Dare-Dare, Montréal

1994

PARASITES, Série des objets vis(c)ieux, Corner Piece, Second Faculty Biennale, Dawson College,
Montréal.

CENDRES VIVES, sculpture, installation et dessins, 11è Congrès International sur le processus de guérison,
Tour du 1,000 de la Gauchetière ouest à Montréal

1993

VICE DE FORME, installation, Galerie Dare-Dare, Montréal

"ALL DRESSED", sculpture, Infiniment petit à Dare-Dare

1992

PARASITES, Série des Objets vis(c)ieux. Eight Fine Arts Faculty Biennale, Concordia University

PARTIR 1: LEVER L'A(E)NCRE, installation 7'X 6' & **PARTIR 2:**

LA NOUVELLE EN BATEAU, œuvre construite en "résidence"; installation, 12'X 7'. Manoir McDougal, Montréal

LA NOUVELLE EN BATEAU 2, Maison du bon temps, Montréal

PARTIR 1: LEVER L'A(E)NCRE & JACKSON POLLOCK TRIDIMENSIONNEL. Exposition « Un tiroir bien garni », Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal

PARTIR 2: LA NOUVELLE EN BATEAU, Maison de la culture Frontenac, Montréal

1991

DANS UN JARDIN; MOTS ET IMAGES DU MONDE RE-CULTIVÉS, Installation (de sculptures) avec toile de fond, 20'X 15', Vues et Visées, Maison de la Culture Mercier, Montréal

ALARINS ET LARINIERS, 10 EUDENDRONS, Musée du Séminaire de Sherbrooke

DANS UN JARDIN (DÉTAIL), École Jean-Baptiste Meilleur

PASSÉ COMPOSÉ, installation de dessins 40"X60" et projection de diapositive, Centre Strathearn, Montréal

INFINIMENT PETIT, Instrument de torture, Premier objet vic(s)ieux, Galerie Dare-Dare, Montréal

1990

11 ARTISTES DANS LEUR(S) QUARTIER(S) Galerie Dare-Dare, Montréal

Vidéo "**LE MAGASIN PITTORESQUE**", Maison de la Culture Côte des Neiges, Montréal

1989

CHRONIQUES DE L'INAUDIBLE; visites d'atelier et discussions sur l'art: Parade du temps, performance avec 7 sculptures vivantes. Studio de l'artiste

1988

FORÊTS DANS LA VILLE, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE,

concepteure et organisatrice de cet événement d'art et de vie multidisciplinaire au Théâtre de l'Élysée à Montréal incluant des organismes récupérateurs et sept autres artistes ainsi que...

FORÊT/PARADIGME, RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE: Œuvre environnementale incluant 400 personnes dans son processus et comportant deux installations: #1: ALARINS & LARINIERS, 10' X 7'- #2: FORÊT D'EMPREINTES, 25'diam.. et des performances collectives

Huit(8) **PERFORMANCES COLLECTIVES, "FAIS UN ARBRE" (RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE)**
pour FORÊT/PARADIGME, Atelier de l'artiste

VIDÉO "LE MAGASIN PITTORESQUE", Hommage à Camille Claudel, Clara Lichstentein Recital Hall, Salle Pollack, Montréal

1987

Dix (10) **PERFORMANCES COLLECTIVES, "FAIS UN ARBRE" (RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE)**
pour FORÊT/PARADIGME, Atelier de l'artiste.

Printemps électroacoustiques, 1987, Bibliothèque Nationale du Québec,
Œuvre présentée: **EFFET CAMÉLÉON, 7 SCULPTURES VIVANTES, MARCHE**, installation,
14' dia. et vidéo

ÇA A ÉTÉ, deux photographies, Fifth Faculty of Fine Arts Biennale, Université Concordia, Montréal

1986

Neuf(9) **PERFORMANCES COLLECTIVES, "FAIS UN ARBRE", (RÉPÉTITION POUR UNE ÉCOLOGIE)**
pour FORÊT/PARADIGME, Atelier de l'artiste.

Jeux d'espace, Vieux Port de Montréal,
Œuvre présentée: **EFFET CAMÉLÉON, SEPT SCULPTURES VIVANTES & INSTALLATION.**
L'œuvre est transformée en "théâtre musical" grâce à la collaboration de Michelle Boudreau qui a composé
une **MARCHE POUR UN MENEUR ET SEPT SCULPTURES VIVANTES.**

1985

Quatre(4) **PERFORMANCES COLLECTIVES, "FAIS UN ARBRE" (REPETITION POUR UNE ÉCOLOGIE)**
pour FORÊT/PARADIGME, Atelier de l'artiste.

LIGHT SUPPORT NO 7, dim. 4' X 9'10". Fourth Faculty of Fine Arts Biennale,
Université Concordia, Montréal

1984

LE MAGASIN PITTORESQUE, Hommage à Camille Claudel, installation éphémère,
dim. 30'X 34', Galerie UQAM, Exposition, SUR LES "ELLES" DU TEMPS

1983

INSTALLATION-INTERROGATION, installation modulaire, dim. 5' X 50' (10 modules, 5'X 5'),
Expression 7F, Atelier Transgression, Montréal

1982

LE CONVERTISSEUR D'ÉLASTIQUES (sculpture, 4'H.)

I CAME, I AM (sculpture, 5'5" H.)

CENTRE I & CENTRE II (dessins, 40" X 60") **Art et féminisme, Musée d'Art Contemporain**

LES NERFS EN BOULES (sculpture, sphère 26")

SANS TITRE (sculpture), Confrontation '82, Jardin Botanique, Montréal, Catalogue général, Confrontation '82

LE WASHINGTON STAR DU 6 JUIN 1980 (sculpture), Sept sculpteurs, Maison de la culture Marie Uguay

SANS TITRE (sculpture), Vingt-et-une sculptures, Place des Arts, Montréal

50 ILLUSTRATIONS, Collège Régina Assumpta, Montréal

TROIS CARICATURES, Place Desjardins, Montréal

PERFORMANCE COLLECTIVE, "FAIS UN ARBRE", **EXPÉRIENCE PILOTE**, Atelier de l'artiste.

1981 à 1983

SYNERGIE (sculpture), Exposition itinérante de sculptures dans 30 villes du Québec par la compagnie Rothman's

1980

RELATIONS (sculpture), **HERCULES** (sculpture), Confrontation '80, Centre d'art du Mont-Royal, Montréal

GRANDEUR NATURE (5 sculptures) "LIFE SIZE" Thirteen Women in Sculptures, Galerie Powerhouse, Montréal