



LISE-HÉLÈNE LARIN  
MONTRÉAL, QUÉBEC

## CURRICULUM VITAE

## RÉALISATIONS NUMÉRIQUES NEW MEDIA WORKS

### EXPOSITIONS - EXHIBITIONS OF NEW MEDIA WORKS

---

- 2013**     **Euphobie** – The Human Body Exhibition – S.P.A.C.E Dawson College, avril 2013
- 2012**     **Solo chez Québecor** – « Tout voir », 2 plans fixes d’animation 3D, 20 pieds X 25 pieds du 18 juin au 31 juillet 2012
- 2011**     **10<sup>ième</sup> Biennale du Collège Dawson** - November 5th to November 25th, 2011
- 2010**     **SPIRALE ÉCHEVELÉE** – 5<sup>ième</sup> Salle du Musée d’art contemporain
- 2009**     **GLISSEMENTS DE TERRAINS 4**, Galerie McClure, Centre des arts visuels, du 9 au 31 octobre, Montréal  
**9<sup>ième</sup> Biennale du Collège Dawson** - November 10th to December 4th, 2009
- 2008**     **Cold Fusion**, Pioneer Theater de New York, Automne 2008, Animation 3D  
**Le collège comme lieu de création** - du 17 janv. au 16 mars, Ground 476 et 498, photos simulées, Maison de la culture Notre-Dame de grâce
- 2007**     **8<sup>ième</sup> Biennale du Collège Dawson** - Ground 91, photo simulée, du 10 au 29 oct., Galerie Warren Flowers, Collège Dawson  
**GLISSEMENTS DE TERRAINS 3** - Photos simulées et animations 3D, du 4 février au 18 mars, Gallery Stewart Hall, Pointe Claire
- 2005**     **GLISSEMENTS DE TERRAINS 2**, Musée des arts de Laval, dates à déterminer  
**GLISSEMENTS DE TERRAINS**, Photos simulées - 19 février au 13 mars, Centre d’art Amherst, Montréal
- 2004**     **PAINTING BY NUMBERS V & VI** - Animation 3D - **COLLABORATING BY NUMBERS** avec Simon-Pierre Gourd, Concert international d’œuvres audiovisuelles présenté le 11 janvier 2005 à Gand en Belgique, dans la nouvelle salle Tetrahedron Concert Hall de la Fondation Logos. La sélection se faisait sur une centaine d’œuvres soumises.

- 2004 **PAINTING BY NUMBERS VI** - Animation 3D - Screening on the LED Screen at Sony Center Berlin, Potsdamer Platz, 2 Nov. 2004 to 16 Jan. 2005 - [http://dam.org/cgi-bin/dam\\_image.pl?id=8557](http://dam.org/cgi-bin/dam_image.pl?id=8557)
- 2004 **PAINTING BY NUMBERS VI** - Animation 3D - **COLLABORATING BY NUMBERS** avec Simon-Pierre Gourd, New Music & Arts Festival at the Fine Arts Center Galleries, Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio USA (octobre 2004)
- 2004 **PAINTING BY NUMBERS VI** - Animation 3D, Siggraph 2004, August 7<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> Los Angeles, California,
- 2003 **PAINTING BY NUMBERS I** - Exposition itinérante pour deux ans en Europe et aux États-Unis
- 2003 **PAINTING BY NUMBERS SERIES I** - Plan fixe (Still Image from Animation) in lightbox on legs - Siggraph 2003 - San Diego, California
- 2002 **BONDIR** - Animation 3D, Siggraph 2002 - San Antonio, Texas
- 2002 **CONFÉRENCE**: L'expression numérique ou quand faire, c'est faire faire...Université Laval, Québec
- 2002 **PAINTING BY NUMBERS II - Métal** Installation de 7 plans fixes dans des boîtes lumineuses sur pattes et de l'animation3D sur DVD - Galerie artsNDG, Montréal
- 2002 **PAINTING BY NUMBERS I** - Un plan fixe (Still Image from Animation) in lightbox on legs - Fine Arts Faculty Exhibition, Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal
- 2001 **PAINTING BY NUMBERS III- BONDIR**, Sculpture d'animation 3D (Premier essai d'anamorphose). Centre de diffusion, UQÀM
- 2001 **PAINTING BY NUMBERS SERIES I** - Plan fixe de l'animation - DAWSON COLLEGE BIENNALE, Montreal
- 2001 **PAINTING BY NUMBERS I** - Plan fixe de l'animation **DE LA THÉÂTRALITÉ DANS TOUS LES ARTS** - Centre de diffusion, UQÀM
- 2000 My **WEBSITE** is chosen by ISEA (International Society of Electronic Arts). ISEA 2000 Paris, France, Dec.
- 2000 **VITRINE TRANSDISCIPLINAIRE**, Oct. Réalisée par la SAT - (Société des arts technologiques), Montréal  
**PAINTING BY NUMBERS I**: First experimental version of animation without sound, **WATERSCAPE**, Video projection and installation accompanied by a track mixed on the spot by Claire Piché in her "Ambiophonie Urbaine" presentation.
- 2000 **INTERACTIVITÉ ET SENSORIALITÉS**, April, Centre de Design UQAM, Montréal  
**LEAVE AN IMPRESSION**, Electronic Interactive Installation
- 1999 **DÉAMBULATION**, Déc. Colloque et exposition sur l'animation 3D, Lyon, France,  
**ACOUMORPHOSE**, Animation 3D
- 1999 Conférence de Louise Poissant, Déambulation, Lyon, France; **EUPHOBIE**
- 1999 **DE LA MONSTRUOSITÉ: EXPRESSION DES PASSIONS**, Colloque et exposition March & April - Espace D.René Harrison, Belgo Bldg, Montréal  
**Corps et âme 1**: Mon corps est ailleurs. Projection vidéo d'**EUPHOBIE** (animation 3D) et installation.
- 1997 Broadcast on different occasions on CANAL FAMILLE - **ANIMAFOLIE**, 5 sec. TITLE ANIMATION INTRODUCING A SERIES OF ANIMATIONS FOR CHILDREN.

## RÉALISATIONS NUMÉRIQUES - NEW MEDIA ARTWORKS

---

Various experiments with Lightwave 3D\* from 1995 to 1997

**THE SWEEP-IN CAMERA:** 35 seconds, 3D Animation created during an animation course on Softimage 3D -1997

**ANIMAFOLIE:** 5 seconds, 3D Animation created during an animation course on Softimage 3D in 1997; it comprised 10 bumping cars conducted each by a letter of the title. This animation was the title animation for a series of short animations designed for the programming of Canal Famille. The sound was supplied by Canal Famille.

**EUPHOBIE - 1999:** Video & Installation piece. This three and a half minute 3D animation comprises 7 scenes created with Lightwave 3D between 1996 and 1998. I edited the film with Premiere Digital Editing Suite Son: voix de Noëlla Huet

**ACOUMORPHOSE - 1999:** 3D Animation created with Softimage 3D in collaboration with M-C Mathieu who created the sound track.

**LEAVE AN IMPRESSION - 2000:** Electronic Interactive Installation : sensors were hidden into a white rug and when stepped on, triggered digital images on a screen. Engineer Simon Drouin (Can be seen on my Website)

**WEBSITE OF MY WORK:** (link broken)

**Six - 3D ANIMATIONS FOR SCIENCE POUR TOUS WEBSITE - 1999:**

<http://www.sciencepourtous.qc.ca/> (link broken)

**DESIGN FOR WEBSITE 1999:** DOCTORAT EN ÉTUDES ET PRATIQUES DES ARTS, UQÀM  
(I used Dreamweaver and Flash 5) [http://www.unites.uqam.ca/doctorat\\_arts/](http://www.unites.uqam.ca/doctorat_arts/)

**PAINTING BY NUMBERS SERIES: 2000 - 2003**

**WATERSCAPE;** 6 still frames 30" X 38" made into "backlit" images in light boxes for installation  
**CIEL ET MER AIDÉ;** experimental version with found images from films combined with 3D animation.  
Digital Editing Suite: Avid

**METALSCAPE** , second 3D animation with Softimage, Digital Editing Suite: Avid + 7 still frames 11"X14" made into "backlit" images in light boxes for installation at artsNDG- Son: Claire piché  
**BONDIR**, third animation from this series, Digital Editing Suite: Avid - Son: Robert Fripp  
**NÉANT**, fourth animation from this series, Avid Digital Suite - Son: Erich Cory  
**OROGÈNESE**, fifth animation from this series, Avid Digital Suite - Son: Simon-Pierre Gourd  
**ÉCLAT**, sixth animation from this series, Avid Digital Suite - Son: Simon-Pierre Gourd

**DESIGN FOR WEBSITE - 2001 :** ÉTUDES LITTÉRAIRES, UQÀM, <http://www.uqam.ca/soietautre>

**DESIGN FOR WEBSITE - 2002: ICI (Intervenants Culturels Internationaux)**

<http://www.ici.uqam.ca/>

**DESIGN FOR WEBSITE - 2003: Chaire d'esthétique et poétique de Pierre Ouellet - CEP**

<http://esthetiqueetpoetique.uqam.ca/>

**DESIGN FOR WEBSITE - 2004: Groupe de recherches en poétique - GREP**

<http://www.unites.uqam.ca/grep>

**LE JARDIN INDÉFINI - 2001 -2005:** QuickTime Virtual Reality (QTVR) - in-progress, (Test can be seen on my Website) Experiment to combine QTVR with Flash5. It will comprise animated text and my 3D animations. Engineer Dave Bergevin

**ELECTRONIC POSTERS for ICI (Intervenants Culturels Internationaux) - 2001 -2002**

**LE PLAN FIXE COMME ŒUVRE D'ART:** Choice of still images from animations printed on film and framed - **SÉRIE NOIRE, 2001 - 2002** and **GLISEMENTS DE TERRAINS, 2002 - 2004**

\*The underlined computer programs reflect my experience with them