

RÉSUMÉ DE MA THÈSE

Ma thèse examine le contexte dans lequel l'animation 3D prend place et fonctionne, en découvre les origines et la terminologie et documente ses plus pertinentes applications en regard de mon cheminement artistique en animation. J'examine également comment l'expérience de la limite en art a fait avancer la réflexion.

J'ai utilisé de façon très personnelle un logiciel d'animation 3D qui sert dans l'industrie de l'image animée en le détournant de ses utilisations habituelles pour produire des œuvres non figuratives et non narratives visant la création d'installations à écrans multiples. Ce type d'expérience esthétique est axé sur la perception sensible du spectateur et sur son déplacement dans l'espace et n'est donc pas « branché » sur l'interactivité. J'ai mis l'emphase sur la synthèse d'image 3D plutôt que sur la synthèse du mouvement qui prédomine au cinéma. Ce travail aux frontières de l'image animée industrielle s'élargit au-delà des notions techniques propres au médium et à son histoire et entraîne l'animation 3D à faire œuvre poétique. Mes œuvres se positionnent entre la réalité virtuelle et l'industrie cinématographique.

Mon approche du logiciel, basée sur l'expérimentation et sur la recombinaison des opérations qui y sont programmées, m'a permis de le redéfinir comme un « objet technique » qui nuance l'idée du moule auquel il est souvent associé. Dans cette approche la relation occupe une place centrale pour construire un point de vue « allagmatique » c'est-à-dire où il y a opération d'échange. Simondon appelle « allagmatique » une « théorie générale des échanges et des modifications des états »,¹ une « théorie générale des transformations »² et même une « théorie des opérations »³. Gilles Deleuze et Gilbert Simondon ont guidé ma réflexion dans cette recherche sur la place du logiciel dans le processus de création à l'ordinateur.

Cette approche m'a aussi permis de « déconstruire » le logiciel en termes d'environnements pour créer mon concept d'*image environnementale*. À chaque nouveau chapitre s'insèrent des études de cas et des incursions dans l'histoire pour mieux comprendre mes analyses.

¹ Gilbert Simondon, *L'individuation psychique et collective*, Paris, Aubier 1989, p.233

² Ibid, p.284

³ Gilbert Simondon, *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, cité par Jean-Yves Château in *Le vocabulaire de Simondon*, Ellipses,Éditions Marqueting S.A., 2008, p.11